



既然筆者以道具師的身份接下了工作，就得絞盡腦汁去克服道具的先天缺陷，動漫畫中的物件實體化，把幻想世界中的物件重現人間，協助玩家們演活角色，正是 Cosplay 道具師的工作。

「沉默之鐮」

製作簡介

刀刃組件、柄身組件及「縮短版」手柄比例對比



TEXT / Max Chan
 EMAIL / max_chu@yahoo.com.hk
 URL / www.rose.com.hk/cgmaniac/

道具師的工作

結構脆弱是道具的大忌，脆弱的道具可能在演出時自行分解，令表演者出醜人前，甚至道具未交到顧客手上，就已在運送途中損壞了。受託製造「沉默之鐮」之後，筆者緊張得立即把舊得發黃，壓在床板底下的日文版《美少女戰士》掘出來找資料。正如筆者所料，武內直子老師筆下的「沉默之鐮」，貫徹著少女漫畫「又長又幼」的風格，只求外觀優美，無視結構上的合理性和可能性。「沉默之鐮」實體化後，假要有實固的結構，又要維持基本外形不變，實在不是一件容易辦到的事。但既然筆者以道具師的身份接下了工作，就得絞盡腦汁去克服道具的先天缺陷，製造一支外形相似兼結構堅固的「沉默之鐮」。因為把動漫畫中的物件實體化，把幻想世界中的物件重現人間，協助玩家們(cosplayers)演活角色，正是 Cosplay 道具師的工作。

構思設計和運送

在漫畫中找到「沉默之鐮」的原圖片後，製作便進入構思和設計的步驟。最先要考慮的是尺寸和比例，假設使用者是一名身高170厘米的成年女性，道具的總長度便須按比例增長至200厘米。得悉總長度後，筆者立即想到運送的問題：過長的物件不單難於搬運，也容易在搬運過程中損毀，因此筆者決定以容易組合和拆卸的組件方案製造。

「沉默之鐮」的組件分為「刀刃」、「柄身」和「傘尾」三部份，用有螺旋紋的鍍(Nickel)合金條把三部分組合起來。動畫版和舞台版的柄身都呈圓形，因過份闊陋不乎少女漫畫華麗的風格，故採用漫畫版中較複雜的

六角形柄身。當「沉默之鐮」的基本結構完成後，用紙張和銀膠皮覆蓋柄身和刀刃部分，紙張難以覆蓋的部分以模型油上色。最後貼上墊門用的防撞膠珠，這加可和刀刃組件結合的「縮短版」手柄，「沉默之鐮」便正式完成。

假如時間許可

除技術層面外，製作「沉默之鐮」最大的難度是時間不足。在筆者短淺的道具師生涯中，超過60%成品都沒有給予足夠時間完成，這導致成品原本精細的部分，只能粗糙地完成，亦令筆者不敢採用一些耗時長，但效果更佳的製作方法。假如時間許可，筆者會以薄紙代替卡紙包裹柱身，刀刃吞口追加立體花紋及偏空「傘尾」部分的膠版，以調節鐮刀的整體平衡及減輕重量，令使用者有更好的操控性及手感。



刀刃吞口組件(左)及含螺紋之鍍合金條(右)



刀刃組件及墊門用防撞膠珠特寫



傘尾組件特寫



製造時須留意人物比例